



233 RUE ST HONORE 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

L A F R O N T I E R A

AD

19 novembre 2018

AD MAGAZINE

web

Oscar Duboy

ART AGENDA DE LA SEMAINE ■ CHRONIQUE ■ MARCHÉ DE L'ART ■ NEWS ■ PORTFOLIO ■

PUBLIÉ LE LUNDI, 19 NOVEMBRE 2018

1/3

Les rendez-vous à ne pas manquer cette semaine

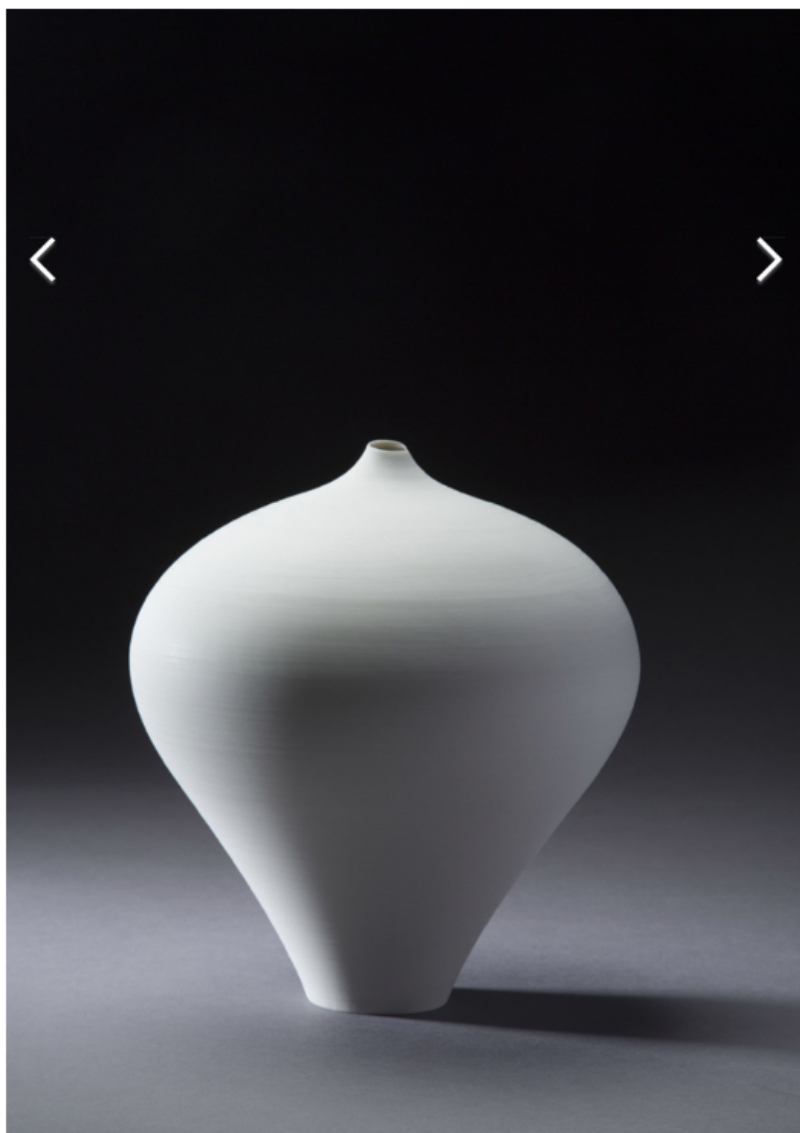
Cette semaine, on découvre les céramiques de Taizo Kuroda à la Frontiera – on explore Marazzi en images – et on fait monter les enchères chez Sotheby's. 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOÏ

Explorer la pureté des formes

C'est tellement fin qu'on se demanderait comment ils tiennent debout... D'ailleurs Taizo Kuroda se plaît parfois à entailler la partie supérieure de ses propres vases en céramique. Ils sont invariablement blancs immaculés : tout juste peut-on sentir le grain de l'argile laissée volontairement sans émail comme le veut la tradition yakishime. Depuis Londres, le galeriste Tristan Hoare a été invité par la Frontiera à les exposer à Paris, selon le souhait de l'artiste qui entretient un rapport particulier avec la capitale pour y avoir séjourné à ses débuts. C'est là que sa vocation est née, avant que qu'il ne rentre au Japon pour explorer la pureté des formes, qu'elles soient grandes, moyennes ou petites, cylindriques, triangulaires ou sinueuses, et les façonner à l'envi dans toute leur simplicité, d'où le titre de l'exposition. Telle une variation autour du même thème, on retrouve ici ces quelques formats privilégiés qui défilent dans un processus que l'on imagine à la fois presque programmatique et poétique, inlassable comme le geste de la main.

Taizo Kuroda. *Simple Forms*, jusqu'au 15 décembre 2018 par Tristan Hoare à la Frontiera, 11, rue Jules-Chaplain, 75006 Paris ; www.lafrontiera.info



Taizo Kuroda, *Untitled 27 (Mei Ping V)*, 2016 Yakishime Porcelain

Pour visualiser l'article en ligne : AD MAGAZINE