

# ASSAF SHOSHAN, TERRITOIRES ET PASSAGES ARRACHÉS

*Standing at the front* peut se traduire par « rester devant ». Et exprime l'impossibilité d'aller au-delà, de *faire le mur* et de passer à travers, de passer en-dessous et de se faufiler parmi le ventre de la terre complice. Ce titre est celui qu'a

choisi le photographe et vidéaste originaire d'Israël Assaf Shoshan pour son exposition à la Frontiera, nouveau lieu consacré aux images à Paris. Lourde comme une pierre, cette phrase décrit aussi la situation des territoires habités

à la marge des frontières israéliennes. C'est d'ailleurs en questionnant son pays d'origine que l'artiste en est venu à arpenter les « à-côtés » d'une nation encore inégalitaire. *Unknown village* est une vidéo tournée par l'artiste avec des Bédouins sur leur lieu de vie, dans le désert de Néguev dans le sud d'Israël. Un à un, ils s'enfoncent dans une tente, comme une tache précaire et camouflée dans un désert immense, sans que personne n'en ressorte. Exclus du centre, leur condition s'arrime à l'attente d'un passage qu'on leur refuse, celui qui débouche vers une terre riche de possibilités et d'humanité. Elle renvoie aux mythes d'Israël et à la condition des migrants qui y achoppent, à la tragédie de vies *en attente* dans ces territoires fantomatiques. ■ CC

**Assaf Shoshan. *Standing at the front*. La Frontiera, Paris.  
Du 30 mars au 12 mai 2017**

*David Osher. 2010, C-print, 80 x 100 cm. Courtesy de l'artiste.*

